



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0149 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI é uma fonte para a ampliação do conhecimento dos alunos sobre literatura. É também uma oportunidade para o letramento literário, já que oferece textos de gêneros e dificuldade de leitura variadas em um mesmo livro. A mesma temática permite que pontes sejam feitas entre esses textos, o que garante maior acessibilidade a estruturas literárias antes desconhecidas e promove desenvolvimento de habilidade leitora. Um exemplo desse processo, que poderia ser feito a partir de diversos capítulos desta obra, é o capítulo X. Intitulado Maltratar animais é uma forma de desonestidade (LLI 183 - 238), é aberto com o conhecido poema "Anedota Búlgara", que traz ao leitor uma reflexão sobre o que é ser uma pessoa em relação aos animais e sobre as diferentes maneiras de interpretar a nossa relação com eles e entre nós. Isso, por meio de um texto anedótico, que coloca um czar assassino refletindo sobre o horror de se matarem borboletas. Esse poema tem um tom simples e convida para a leitura dos outros textos: uma crônica sobre a liberação da caça no país ("Civilização"), e um conto sobre uma professora que discute com seus alunos a necessidade de se respeitarem os animais e que vê reveladas as contradições do seu discurso pelos alunos sagazes (Da utilidade dos animais). O capítulo ainda tem uma crônica delicada sobre a morte de um elefante de circo, o "Elegia de Baby", que, por meio de um acontecimento que só poderia acontecer quando animais eram usados em circos, permitem aos alunos uma reflexão sobre as práticas do presente na nossa relação com os animais. Esses contos e crônicas abrem caminho para reflexões mais complexas que aparecem em textos desse capítulo, como o conto "Jacaré de papo azul" e os poemas "Matar" e "Elegia a um tucano morto". Nesse sentido, observa-se que o texto literário contribui para ampliar o repertório cultural e linguístico do estudante, promovendo o estabelecimento de relações profícuas entre atividades de compreensão, análise linguística e letramento crítico importantes à prática da reflexão social, principalmente quando se trata de temáticas relevantes e urgentes como a da defesa e causa animal, aproximando os estudantes a situações concretas na vida em sociedade.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Na coletânea "O gato solteiro e outros bichos" são apresentados textos de complexidades variadas – poemas, contos e crônicas – e isso promove uma maior acessibilidade dos textos, o que possibilita a fruição literária. Um exemplo disso está no capítulo "À minha porta um boi" (LLI, p. 103), nele há poemas de diferentes momentos da produção do autor e de diferentes complexidades. Há desde "Melinis minutiflora" (LLI, p. 101), poema de toada simples, com linguagem direta, utilizada para explicar a natureza do capim-gordura "No mais seco terreno, o capim-gordura/inunda o pasto de oleoso aroma" (LLI, p. 101), de Boitempo, até "Um boi vê os homens" (LLI, p. 109), em que há um boi como eu-lírico que observa os homens em sua contradição "Tão delicados (mais que um arbusto) e correm/e correm de um para outro lado, sempre esquecidos/de alguma coisa. Certamente, falta-lhes/não sei que atributo essencial, posto se apresentem nobres/e graves, por vezes. Ah, espantosamente graves,/até sinistros. Coitados, dir-se-ia não escutam/nem o canto do ar nem os segredos do feno,/como também parecem não enxergar o que é visível/e comum a cada um de nós, no espaço. E ficam tristes/e no rastro da tristeza chegam à crueldade" (LLI, p. 109). Assim como a seleção deste capítulo, aquela realizada nos outros constroem um caminho para que os estudantes acessem autonomamente o trabalho de linguagem literária produzido por Drummond.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A natureza polissêmica do texto é garantida pelo trabalho com a linguagem literária, pela variedade de gêneros literários no livro, e pela organização em capítulos com temáticas comuns. : "O pássaro é livre na prisão do ar", cujas personagens são todas aves; "A sorte geral dos gatos", que tem os felinos como ponto central; "A um cachorro de minhas relações", sobre cães; "Há cada vez mais elefantes voando no Brasil", sobre elefantes na obra do poeta; "A cavalo melhor se chega ao céu", sobre nossa relação com os equinos; "À minha porta um boi", sobre esses animais tão presentes nos textos de Drummond; "Todo animal é mágico", que reúne animais fantásticos; "A reunião dos bichos", sobre como os bichos pensam de nós e em nós; "Ao abrigo dos animais", sobre a reinterpretação do homem sobre os bichos; "Maltratar animais é uma forma de desonestidade", cujo título já evidencia o conteúdo; "Amar os animais", sobre os diferentes tipos de amor pelos animais; "Os bichos ainda não governam o mundo", sobre o direito dos animais. Essa divisão de capítulos é muito interessante porque permite ao leitor refletir a partir de diversos pontos de vista - narradores, nos contos, eu-líricos, nos poemas, e o próprio Drummond, nas crônicas - sobre a relação dos seres humanos com os animais. Há muitos elementos intertextuais com outras obras literárias (como em "Elefantes", em que se referencia "Meu tio, o lauretê", de Guimarães Rosa), com a cultura letrada e não letrada (como em "Bichos, ainda", em que se referenciam Herman Hesse e a cultura dos Orixás); e os textos problematizam a cultura dominante (como o uso dos animais para o benefício humano em "Da utilidade dos animais"), levando o leitor a refletir sobre o tema a partir de diversos pontos de vista.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro é bem elaborado graficamente e o texto de Drummond é pensado para além das convenções de gênero da obra do autor, trazendo diferentes gêneros na coletânea, e não somente poemas. A subdivisão dos textos selecionados por subtemas (as aves e a liberdade em "O pássaro é livre na prisão do ar"; a sagacidade do felino e nossa relação com ela em "A sorte geral dos gatos"; a interdependência entre cão e pessoa, em "A um cachorro de minhas relações"; a nossa relação com o que percebemos de exótico no mundo animal em "Há cada vez mais elefantes voando no Brasil"; os cavalos e a sua representação de força e trabalho, em "A cavalo melhor se chega ao céu"; a importância do boi para o homem e para a obra do autor, em "À minha porta um boi"; a criação de mitos e fantasias a partir do mundo animal, em "Todo animal é mágico"; a percepção do animal sobre o homem, em "A reunião dos bichos"; a reinterpretação sobre o que é ser gente em "Ao abrigo dos animais"; o utilitarismo na relação homens-animais, em "Maltratar animais é uma forma de desonestidade"; os diferentes tipos de amor em "Amar os animais"; o direito de pessoas e animais "Os bichos ainda não governam o mundo") dentro do tema maior da obra é enriquecedora e permite que se explorem diferentes maneiras de utilizar a linguagem para se falar sobre um mesmo assunto.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

É uma obra multifacetada que apresenta coerência com o gênero proposto, partindo da ideia que reúne poesias, contos e crônicas que dialogam com as especificidades da causa animal e dos diferentes setores da sociedade, permitindo compreender, por diferentes visões, o mundo por meio da linguagem literária. Como em "O sexto gato", no LLI, p. 39, que se trata de um gênero descritivo narrativo que compara a vida das pessoas às dos animais, ou seja, situando-se no campo do conhecimento social mesclando o caráter informativo dos textos e dos acontecimentos do mundo animal, paralelo ao humano. Todas as narrativas partem de um lugar de diálogo imaginado entre o próprio autor e seu leitor que se estabelece em alguma dimensão/setor da sociedade.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(as) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A linguagem literária que se apresenta na obra está adequada ao público que se destina, além de contemplar a natureza literária, principalmente quando observadas reflexões que urgem na atualidade. O que se vê na obra é o potencial existente para promover encontro entre o mundo real e o da imaginação, todavia, o segundo, assemelha-se ao papel da criatividade imaginativa, colocando-se no lugar dos animais para vivenciar situações que, por vezes, ocorrem no meio social. É o que se constata em: "Eram duas da madrugada quando o pintor Reis Júnior, que passeia a essa hora com seu cachimbo e o seu cão, me bateu à porta, noticioso. Em suas andanças, vira um gato cor de ouro como Inácio – cor incomum em gatos comuns – e se dispunha a ajudar-me na captura. Lá fomos sob o vento da praia, em seu encalço. E no lugar indicado, pequeno jardim fronteiro a um edifício, estava o gato. A luz não dava para identificá-lo, e ele se recusou à intimidade." (LLI, p. 41). Apesar de extenso o excerto, objetiva-se sinalizar que, de uma descrição apresentada como esta, é possível que o estudante seja capaz de imaginar as condições de produção desta cena. Essa identificação literária aparece em diversos momentos da obra, permitindo que as múltiplas formas de enxergar a realidade sejam passíveis de reflexões e reconstrução através da linguagem.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O tema em que a obra está inscrita, sociedade, política e cidadania, é desenvolvido ao longo de toda a coletânea de diferentes gêneros – poemas, contos e crônicas. Os textos, ao tratarem da relação dos seres humanos com os animais em diferentes contextos, permitem que os leitores possam acessar o seu lugar nessa relação, refletindo sobre como se inserem em uma sociedade e em uma ideologia no tratamento dos animais. Todos os capítulos poderiam servir como exemplo do desenvolvimento da temática, mas o capítulo X deixa isso mais evidente. A maior parte dos contos, crônicas e poemas presentes neste capítulo lidam com a normalização da violência humana contra os animais e colocam o leitor a refletir sobre como isso se dá em sociedade. No conto "Da utilidade dos animais" (LLI, p.195) somos apresentados a uma professora ("que é um amor" LLI, p. 195) que, ao tentar ensinar aos seus alunos que eles devem querer bem aos animais porque eles nos são úteis, chega, com eles, à conclusão expressa na última fala do conto, de um dos alunos: "— Entendi. A gente deve amar, respeitar, pelar e comer os animais, e aproveitar bem o pelo, o couro e os ossos." (LLI, p. 196). Esse tipo de reflexão é importante para estudantes dos 8ºs e 9ºs anos que estão no processo de desenvolver uma percepção crítica sobre seu lugar no mundo.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Dos 75 textos selecionados pelo organizador, 45 são narrativos. Eles se dividem em contos e crônicas e todos têm, de maneiras diferentes, coerência e verossimilhança. Alguns são realistas, outros fantásticos, mas todos garantem consistência narrativa. Um exemplo é o conto fantástico "O assalto" (LLI, p. 71), em que uma casa é guardada por um grande cão que, ao atacar um ladrão que pretendia assaltar uma casa, decide poupá-lo da morte por meio de um diálogo estabelecido com o homem. Apesar de curto, há a criação de uma ambientação que torna possível esse diálogo, por meio do uso de um vocabulário voltado especificamente à caracterização do cão e de seu espaço. Isso se repete, de maneira um tanto diferente, em "Meu companheiro" (LLI, p. 51), em que um homem, ao adotar um cão, passa a ter nele seu confidente fiel. Aqui, a verossimilhança se constrói por meio da narração do ponto de vista do homem que adota o cão, o acolhe em sua família, e descobre a capacidade que ele tem de ouvi-lo e responder, como a sua própria consciência. Isso cria consistência narrativa. Há contos também poéticos, como "O sexto gato" (LLI, p. 69), "Verão excessivo" (LLI, p. 21), cujo propósito é muito mais de proposta de reflexão poética que de construção de narração.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

As 45 crônicas e contos presentes na coletânea abordam a temática da relação dos seres humanos com os animais, assunto muito pertinente para jovens imersos no debate sobre aquecimento global e a manutenção da vida do planeta. Esse tema é dividido em subtemas, separados por 12 capítulos: o primeiro, "O pássaro é livre na prisão do ar", tematiza as aves e a liberdade; "A sorte geral dos gatos", tem nossa relação com a sagacidade dos felinos como ponto central; "A um cachorro de minhas relações", sobre cães e seu relacionamento conosco; "Há cada vez mais elefantes voando no Brasil", cujo tema é nossa exotização de alguns animais; "A cavalo melhor se chega ao céu", sobre nossa relação com os equinos; "À minha porta um boi", sobre a dependência do homem do trabalho do boi; "Todo animal é mágico", reúne animais fantásticos; "A reunião dos bichos", mostra o ponto de vista dos animais sobre nós; "Ao abrigo dos animais", sobre a reinterpretação do homem sobre os bichos; "Maltratar animais é uma forma de desonestidade", sobre como maltratamos os animais de diferentes formas; "Amar os animais", sobre os diferentes tipos de amor pelos animais; "Os bichos ainda não governam o mundo", sobre o direito dos animais.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O tema de todas as crônicas e contos da coletânea é a relação seres humanos com os animais, algo muito pertinente na contemporaneidade, momento em que o debate sobre a vida no planeta é trazido quase que diariamente à pauta do noticiário. Além disso, muitos dos textos narrativos trazidos são crônicas que demonstram o ponto de vista de Drummond sobre atitudes da sociedade brasileira em relação aos animais. Um exemplo disso é a crônica "Civilização" (LLI, p. 87), que discute a liberação da caça no Brasil e poderia facilmente servir como um gatilho para o debate sobre caçadores e armamentos. Outra é "Bicho não fala, fala!" (LLI, p. 261) que tematiza pessoas que lutam pelos direitos dos animais e falam por eles que poderia também ser um iniciador para um diálogo sobre a contemporânea relação de proteção dos animais e até mesmo sobre veganismo e especismo.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Como texto narrativo literário, a obra contém complexidade de ambientação entre as personagens, as cenas e os contextos de produção estabelecidos, principalmente quando identificada as coerências de articulação conceitual numa dada conjuntura social. Por exemplo, no LLI, p. 67, em: "O Cão de dois donos", pode ser observado, no terceiro parágrafo, um diálogo contextualizado numa cena de assalto quando o cachorro morde o "assaltado" errado, e diante disso, a articulação que ocorre ocupam o lugar do desenvolvimento do enredo mediado pelo narrador que sabe conduzir para o desfecho da narrativa, estabelecendo a manutenção das relações interpessoais. Além disso, convém ressaltar que mesmo em crônicas e contos mais curtos, a ambientação e a articulação temporal são garantidas. Exemplos disso são os textos narrativos "Perde o gato" (uma crônica, LLI, p. 41), e "O sexto gato" (um conto, LLI, p. 39). A crônica trata da falta que o narrador sente do gato Inácio, que se perdeu na vizinhança - talvez tenha fugido. Nela, o narrador, impelido a escrever pela sua obrigação com o jornal, demonstra toda a angústia de não poder fazê-lo com a mesma elegância e alegria que quando na companhia do gato. Ele nos leva a sentir junto com ele a falta do gato laranja, por meio de uma narração em primeira pessoa, quase confessional da sua relação com o gato. No conto, de somente seis cursos parágrafos, conhecemos a gata que, apesar de rejeitar inicialmente o sétimo filhote, cria com ele uma relação para o restante da vida, o que é incomum aos gatos. Esse conto, sem insinuações evidentes, leva a reflexões complexas sobre as relações humanas e a sua natureza, pelo simples fato de contar, de maneira minuciosa, a anti natureza da relação entre os bichos.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os textos contidos nessa obra são representativos e se articulam em caracterização entre personagens e o ambiente em que se seguem os eventos narrados. As situações do cotidiano estão presentes de modo situacional que permite imaginar a cena, que facilita gerar discussões emergentes sobre as leituras de mundo que podem ser aferidas diante dos temas apresentados. Tendo sua capacidade de abranger e tratar os temas com multiplicidade social, a obra oferece condições para incitar temas que provocam reflexões acerca das questões animais e do entorno a eles e aos humanos. Ao assegurar esse posicionamento, identifica-se, por exemplo, no LLI, p.71, a narrativa do subcapítulo: "O Assalto", a possibilidade de imaginativa multidimensional dos acontecimentos descritos no texto, como no trecho: "A casa luxuosa no Leblon é guardada por um molosso de feia catadura, que dorme de olhos abertos, ou talvez nem durma, de tão vigilante. (...) Na noite de quinta-feira, um homem conseguiu abrir o pesado portão de ferro e penetrar no jardim" (LLI, p. 71). Nota-se que, ao ler o excerto, é possível imaginar o lugar onde ocorre a narrativa, por causa da capacidade variável de descrição apresentada pelo narrador. Além disso, as personagens ganham sua complexidade à medida que são construídas sem lugares comuns e mostradas na sua fragilidade diante da relação com os animais. Um exemplo disso é o protagonista do conto "Jacaré-de-papo-azul" (LLI, p. 205), que nos leva a conhecer o seu conflito entre matar o amigo jacaré, não qualquer um, mas o de papo azul, ou alimentar sua família. Ao colocar o protagonista como um narrador - aos moldes de Guimarães Rosa - somos levados a conhecer a complexidade dessa relação. O conto curtíssimo "Verão excessivo" (LLI, p. 21) é outro exemplo. Nele, uma andorinha filosofa sobre a frase "Uma andorinha não faz verão" e nos faz pensar sobre o seu lugar e nosso lugar no mundo natural.

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A linguagem das crônicas e contos é o que faz ponte para a linguagem poética dos textos presentes na coletânea. Eles garantem a autonomia do leitor, o que é sempre um benefício para a leitura de jovens no Ensino Fundamental II. Os 45 textos narrativos coletados têm naturezas diversas. Algumas crônicas são bem humoradas e têm o toque particular do diálogo com o leitor para que este se identifique com o narrador, como "Bichos, ainda" (LLI, p. 131), em que o leitor é levado a refletir, de maneira divertida, sobre o uso das palavras que nomeiam bichos e as atitudes humanas. Outras crônicas trazem reflexões mais poéticas, utilizando-se do mesmo tipo de diálogo, mas abrindo possibilidade para outras reflexões, como a vida e a morte, em "Elegia de Baby" (LLI, p. 225); ou sobre a insignificância que damos a certas vidas, como em "Outra barata" (LLI, p. 219). Os contos também têm linguagem acessível, como em "O rato e o canário" (LLI, p. 135), conto de linguagem realista, mas que descamba para o fantástico ao final, quando um homem faminto e excessivamente honesto, mostra ao dono de um restaurante, as proezas de seu rato e de seu canário. Diante do exposto, a obra corresponde com a linguagem adequada ao público-alvo esperado, tendo em vista que as narrativas fomentam a imaginação intelectual, além de estabelecer relações concretas com o cotidiano social. As produções antológicas suscitam a reflexão sobre temas necessários entre os setores da sociedade e que comportam a participação de estudantes da faixa etária destinada por se tratar de adolescentes e jovens que estão formando opinião sobre temáticas sociais tais como: política, história, meio ambiente, economia e cultura, ampliando o repertório intelectual para compreender as relações entre os bichos e os seres humanos.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra de Drummond é conhecida pela inovação linguística e pela criação de uma parte da tradição poética brasileira. A compilação desses textos de temáticas comuns ajuda o jovem dos 8ºs e 9ºs anos a acessar esses textos literários mais complexos porque os colocam em um contexto acessível a eles. Há predomínio da conotação, já que o sentido de se refletir sobre animais - todos os poemas versam sobre algum deles - é uma metáfora para alguma atitude humana ou nos leva a refletir sobre ela. Um exemplo tanto dessa metaforização quanto da criação de um contexto que torna essa poesia acessível está no capítulo "À minha porta bate um boi". Nele, há um poema mais complexo, "Um boi vê os homens" (LLI, p. 111), cujo eu-lírico, um boi, fala de sua percepção sobre o ser humano e sua fragilidade, violência e contradição. Esse poema está no mesmo capítulo que um poema mais simples, mas igualmente profundo, que prepara o estudante para a leitura do seguinte "Melinis minutiflora" (LLI, p. 103), uma reflexão poética sobre a existência do capim gordura, que alimenta bois literalmente e o homem metaforicamente. Entre esses dois poemas, há "Primeiro automóvel" (LLI, p. 105), uma reflexão poética sobre a substituição do boi pelo carro. Também entre eles está "Boitempo" (LLI, p. 107), conhecido poema que dá nome à trilogia de Drummond. Neste poema, Drummond explica esse neologismo do título, oferecendo ao boi a capacidade de marcar a passagem do tempo na roça e da relação do homem com esse tempo natural. Depois desse poema e antes de "Um boi vê os homens", há ainda "Episódio" (LLI, p. 107), em que o eu-lírico encontra na rua um boi que o leva metaforicamente ao profundo do país.

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os poemas de Drummond selecionados para essa coletânea trabalham com o tema da relação entre homens e animais. O eu-lírico desses textos é variado e contempla diversos pontos de vista, capazes de criar engajamento e relação com os leitores, um exemplo é o poema "Um boi vê os homens", cujo eu-lírico é um boi que observa o ser humano e reflete sobre a sua natureza. Há também outros poemas, como "Matar", em que o eu-lírico reflete sobre como aprendeu, desde muito cedo, o poder de matar na sua relação com os insetos, principalmente as formigas. Esse tipo de relação, comum para qualquer criança com acesso a esses insetos, é um exemplo de como os poemas são capazes de engajar os jovens leitores, mesmo em contextos mais complexos. Os contextos dos poemas são variados, entretanto, não há grande variação dialetal, já que essa não é uma característica da literatura de Drummond.

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

Os textos da obra estão compostos por médio grau de complexidade, principalmente quando são associados à faixa etária destinada. Por exemplo, em "Ultratelex a Francisco", um poema presente no LLI, pp. 243-245, observa-se complexidade pelos termos encontrados como: "ultratelex" (p. 243); predileção (p. 243); "monocórdio estribilho" (p. 244), são exemplos de que podem proporcionar experiência crítica de leitor literário, tendo em vista o desconhecimento pelos conceitos e podem estimular a buscar conhecer, compreender e interpretar tais saberes, além de existir complexidade e inventividade em cada verso produzido. Há inclusive, a capacidade imaginativa, que, diante da leitura, é possível proporcionar experiência para o estudante, tornando-o protagonista da própria linguagem literária, em favor de si, como responsável pelo seu conhecimento e em favor da causa e dos direitos animais, no combate aos maus tratos e ao extermínio de espécies provocado por ações humanas que visam o lucro e desprezando a preservação da biodiversidade.

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Nota-se que a obra é desenvolvida numa coerência entre as sucessões de eventos narrativos versificados em crônicas, contos e poemas, permitindo que o estudante desenvolva uma leitura compreensível dos temas abordados. Assim, a seleção da coletânea dos textos de Carlos Drummond de Andrade é plenamente capaz de motivar a leitura de jovens dos 8ºs e 9ºs anos do Ensino Fundamental. Isso porque mescla textos de maior complexidade a textos mais simples, e faz o mesmo com os gêneros, passando de crônicas bem-humoradas até poemas mais sérios, todos do mesmo tema, propondo uma reflexão aprofundada e garantindo autonomia e contribuição para o letramento literário dos estudantes. Esse processo se dá em cada um dos capítulos, como no Capítulo X (LLI, p. 187 - 237), que é aberto com o conhecido poema "Anedota Búlgara", em que um czar assassino lamenta a caça de borboletas, e fechado com "Altas cirurgias", sobre um cão com dois corações. Entre esses textos há poemas, contos e crônicas de diversas naturezas que apoiam o leitor no seu processo de decodificação da leitura. Além disso, é também plenamente capaz de explorar artisticamente tema tão complexo quanto a relação dos seres humanos com os animais, pois não simplifica as temáticas, propondo que se pense sobre a natureza humana ao se deparar comparativamente com a natureza dos animais.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Ao estabelecer diversas reflexões sobre a relação das pessoas com os animais à sua volta - desde baratas (na crônica "Outra barata", LLI, p. 217), formigas (no poema "Matar", p. 201, e nos contos "O lazer das formigas" (LLI, p. 129) e "O amor das formigas" (LLI, p. 131)), passando por cães (os textos do capítulo III "A um cachorro de minhas relações" LLI, p.51 - 73), gatos (os textos do capítulo II, "A sorte geral dos gatos", LLI, p. 37-47), pássaros (os textos de "O pássaro é livre na prisão do ar", o primeiro capítulo) e chegando a equinos (capítulo V - "A cavalo melhor se chega ao céu" LLI, p. 91-99), bois (capítulo VI - "À minha porta um boi" LLI, p. 103-113) e até elefantes (os textos do capítulo IV - "Há cada vez mais elefantes voando no Brasil", LLI, p. 77-85), e "Elegia de Baby", do capítulo X - "Maltratar animais é uma forma de desonestidade" LLI, 227-230) - os textos de Drummond selecionados pelo organizador instigam o leitor a refletir sobre o seu lugar no compartilhamento do mundo com outras espécies, permitindo também uma ponderação sobre a natureza humana e suas possibilidades e limitações. Isso tudo só é permitido pela grandeza estética dos textos trazidos, que, como toda boa obra artística, ampliam as possibilidades de os leitores observarem a cultura e a própria vida questionando seu posicionamento no mundo. A obra evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor e apresenta uma possibilidade de amadurecimento sobre conceitos e ideias ainda não explorados pelo estudante, a partir de uma linguagem plurissignificativa e não doutrinária.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

Tratando-se de uma obra composta por crônicas, contos e poemas, apresenta-se como um texto conotativo e denotativo, capaz de conduzir o estudante a compreender as pistas literárias nela existentes. Dentre elas, a presença do protagonista que se enquadra no lugar do narrador, relatando as experiências sob o olhar humano e animal, de outra forma, os diferentes personagens que se personificam entre pessoas e animais, por vezes, são reconhecidos, por outras, necessitam de ampliação no repertório para conhecer o novo. Nesse movimento, a obra coloca o estudante numa experimentação de saberes, para que eles sejam capazes de interpretar com o olhar do descobrimento, através do diálogo e reflexão. As abordagens apresentadas nascem das relações familiares de raça, etnias, gêneros e origens geográficas e estão, a todo momento, em conflito com o mundo, nas dimensões da política, históricas, econômicas e sociais, a exemplo em "Civilização" (LLI, p. 187-190), que, mantendo-se organizadas em texto descritivo, o autor intenciona as questões emergentes oferecendo potencialidades internas e externas de ver o mundo, as coisas, lugares, pessoas de maneira diferente para refletir sobre a defesa da causa animal, promovendo uma educação literária humanizadora por meio da ressignificação de povos, raças, etnias, gêneros e origens geográficas, independentemente do lugar social em que os sujeitos estão inseridos.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Não há na obra nenhum tipo de manifestação de preconceitos, estereótipos ou discriminação de nenhuma natureza. Isso é garantido pela diversidade de vozes que compõe os discursos narrativos e poéticos. Esse compartilhamento de experiências sensíveis impede a predominância de estereótipos ou preconceitos. Na realidade, a obra apresenta-se como alternativa para combater preconceitos, maus tratos e estereótipos de qualquer natureza contrária à vida dos animais. Do modo como está escrito, a obra tem sua linguagem criativa, dinâmica e de fácil compreensão, quando os temas abordados se assemelham ao cotidiano social. Nas crônicas presentes, a leveza de uma linguagem criativa estimula compreender os eventos narrados e associar aos contextos do dia a dia, como em "Da atualidade dos animais", presente no LLI, p. 193-196, quando o narrador descreve cenas da sala de aula e dos aspectos dela, concluindo que, independentemente de qualquer coisa, sempre dependemos dos animais que nos ajudam de alguma maneira, assegurando a premissa de que: "devemos amar os animais, e não maltratá-los de jeito nenhum." (LLI, p. 196).

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Como se trata de uma obra voltada ao público adolescente de estudantes do 8º e 9º anos, observa-se que há um respeito às legislações de acordo com as determinações previstas no Estatuto da Criança e do Adolescente. Ao ler os textos da coletânea, nota-se respeito e atenção à legislação vigente. Por exemplo, no LLI, p. 51, no texto "Meu Companheiro", quando o narrador descreve uma situação constrangedora ao se referir a um amigo para falar sobre a compra de um animal. "É com vergonha que uso esta palavra comprar, ao referir-me a um amigo, mas em nossa absurda sociedade capitalista os valores mais puros são objeto de mercancia; o afeto de um animal é adquirido como antes a força de trabalho de um negro, ou como ainda hoje... paremos com este socialismo." (LLI, p. 51) Isso posto, sinaliza a urgência para discutir um tema pouco respeitado na atual sociedade. Em suma, nenhum aspecto da obra desrespeita os artigos 78 e 79 do ECA. Não há, em nenhum momento, imagens pornográficas ou publicidade de armas de fogo, drogas, tabaco ou bebidas alcóolicas.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Tendo em vista o objeto narrativo, reflexivo e social que a obra apresenta, ela está isenta de viés didático, doutrinário, religioso e panfletário. Seu objetivo consiste em chamar a atenção, por meio da linguagem literária em gêneros discursivos distintos (contos, crônicas e poemas), não apenas do público-alvo a que se destina, mas a outros setores da sociedade para discutir questões relacionais entre humanos e animais. Os capítulos que se sucedem demonstram essa capacidade crítica e irônica de denunciar os maus tratos contra os animais de modo a nomear os títulos de maneira provocativa, como em "O pássaro é livre na prisão do ar" (LLI, p. 17); "A sorte geral dos gatos" (LLI, p. 35); "Maltratar animais é uma forma de desonestidade (LLI, p. 181), dentre outros exemplos presentes da obra.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada ao tema Sociedade, Política e Cidadania e o desenvolve plenamente ao propor, por meio de uma curadoria de textos de Carlos Drummond de Andrade, a reflexão sobre a relação dos seres humanos com os animais. Essa curadoria separa os textos da coletânea em 12 subcapítulos em que características distintas das pessoas e dos animais são exploradas, trazendo textos de natureza mais e menos complexa, com maior ou menor grau de dificuldade de leitura para estudantes dos 8ºs e 9ºs anos do Ensino Fundamental. Todos os textos permitem reflexões sobre a sociedade e o papel do sujeito enquanto cidadão na sua relação com os animais, mais especificamente, essas reflexões ficam evidenciadas nos textos "Civilização" (LLI, p. 189), uma crônica sobre a liberação da caça no Brasil, "Bicho não fala? Fala" (LLI, p. 263), outra crônica, dessa vez sobre aqueles que emprestam suas vozes para que os animais falem de seus direitos. Apesar disso, mesmo os poemas que parecem mais herméticos como "Anta" (LLI, p. 193) permitem reflexões sobre a nossa relação com o mundo natural e a relativização da importância que uma cultura predominantemente antropocentrada constrói.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro "O gato solteiro e outros bichos" privilegia a dimensão artística e estética da linguagem e é ideal para propor aos leitores uma reflexão sobre seu lugar no mundo natural, compartilhado com outras espécies. A linguagem poética dos diversos poemas de Drummond selecionados abrem caminho para essa reflexão, como em "Um boi vê os homens" (LLI, p. 109-110), em que somos apresentados ao olhar de um boi sobre a fragilidade humana, que pode nos levar às lágrimas ou ao ódio. A linguagem bem humorada da crônica também traz essa mesma possibilidade, como na reflexão metalinguística de "A visita da borboleta" (LLI, p. 179-181), em que o narrador se vê impelido a pensar a sua escrita e a importância da futilidade, representada pela beleza gratuita da borboleta que entra em seu escritório na manhã de trabalho. Cada um dos textos compilados abre uma possibilidade nova de se pensar o tema, contribuindo para que os estudantes tenham acesso a diferentes trabalhos estéticos de Drummond.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Como se trata de uma coletânea formada por crônicas, contos e poemas, a obra se apresenta equilibrada em seu texto principal, mas sem ilustrações e/ou intervenções gráficas. Observa-se que a estrutura dos textos está bem definida em versos e prosa sucedendo-se de acordo com cada narrativa temática descrita. O fato de não ter gráficos ou intervenções ilustrativas não significa dizer que não seja dinâmica e dialogável, pelo contrário, é uma obra que contempla aspectos singulares sobre a defesa dos animais e relações com os humanos. Os textos complementares aparecem no LDP, nas p. 283; 289 e na seção: "Material de apoio à prática do professor", (LDP, p. 01), como suplementação pedagógica para o trabalho docente em sala de aula e fora dela.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra configura-se como um conjunto de volumes literários capazes de desenvolver a capacidade leitora e do senso crítico do estudante, mas dada a estrutura do gênero em questão, não se apresenta com um projeto gráfico editorial que seja atraente visualmente, no entanto, a forma como os textos foram escritos podem permitir a fruição literária e a imaginação criativa na produção de textos do estudante. Por exemplo, no LLI, p. 203-211, ao ler "Jacaré-de-papo-azul", é possível que a imaginação criativa do estudante seja capaz de produzir representações gráficas, ilustrativas e visuais, por causa dos detalhes em que o narrador oferece à história. Nesse sentido, assim como o estudante tenha a capacidade de produzir representações, a narrativa literária pode sinalizar discussões em setores da sociedade sobre o problema da existência animal e o seu lugar entre os seres humanos, destacando-se pela sensibilidade humano-afetiva sobre o tema, e, para que isso ocorresse, poderia criar uma seção de discussão entre os setores da sociedade sobre o tema.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A fonte utilizada, Minion Pro, é típica para projetos dessa natureza e é confortável, permitindo espaçamento suficiente para a manutenção da leitura. O espaçamento geral é bem realizado, deixando espaço nas páginas para que o texto sempre inicie nas páginas ímpares, o que torna a leitura fluida. O alinhamento também é adequado e diferenciam versos de parágrafo, o que é importante para essa obra que contempla textos das duas naturezas (poema e prosa).

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Em linhas gerais, o tema sociedade, política e cidadania é discutido ao longo de toda a obra, já que todos os poemas, crônicas e contos discutem a relação humana com os animais, o que é muito pertinente, em um mundo inserido nas consequências do aquecimento global para todos os seres que compartilham o planeta. Com texto de apresentação da coletânea escrito pelo organizador, que é neto de Drummond, conhecemos a sua relação pessoal com os animais e como seu avô a influenciou. Esse texto inicial é interessante para criar curiosidade e motivar a leitura. A autobiografia do autor ao final é ideal para mostrar com humor e profundidade a estética de Drummond e a sua importância para a literatura brasileira e para a desmistificação da obra do autor. Além desses dois textos, há também um texto teórico sobre o livro escrito pela professora Aline Salucci Nunes, especialista na obra de Drummond e que entrega chaves de leitura para auxiliar os estudantes na sua experiência leitora. Assim, a obra apresenta material paratextual consolidado de acordo com o edital proposto. Por exemplo, observa-se, no LDP, p. 04-05, uma seção intitulada como "Aprofundamento", em que consiste informações suplementares sobre a obra, o autor, a coletânea produzida e outras especificidades sobre a produção literária. Podem ser encontradas também, as seções "A obra na sala de aula" (p. 07); "Interdisciplinaridade" (p. 09); "Propostas de atividades" (pré-leitura leitura e pós-leitura) (pp. 10-16), todas pertencentes ao LDP. Esse conjunto pode motivar estudante e professor a estabelecer relações entre o estudo e a realidade social, valendo-se dos recursos linguísticos para expressar o posicionamento do autor, da interpretação do leitor e oportunizar a interlocução sobre o registro de um recorte no tempo e no espaço em que o enredo se passa, instigando discutir temas a respeito de valores éticos e estéticos, sociais, políticos, históricos, ambientais e geográficos. Além dos itens destacados no LDP, observa-se informações correlatas no LDE e LLI.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Observa-se que a obra procurou descrever informações correlatas aos usuários, correspondentes à faixa etária de estudantes das séries finais do ensino fundamental e, principalmente, para adolescentes que necessitam sentir-se atraídos pela leitura. E isso é necessário por causa da temática levantada e as relações que se estabelecem entre a ficção literária e a realidade. Assim, estão contemplados, de um lado, o professor, com o LDP, de outro, o estudante, com o LLI e LDE, sendo que ambos os volumes contemplam a proposta paratextual, tendo em vista a preocupação em explicitar o conteúdo e as possibilidades que ele oferece. Além disso, observa-se que a linguagem é adequada e de fácil compreensão pelo estudante. Trata-se de informações para oferecer uma experiência mais interessante sobre a temática da defesa dos animais. No LLI, p. 287, por exemplo, observa-se que o autor se utiliza a seção "Informações paratextuais", para expor o conteúdo, e, por sua vez, para aproximar o estudante aos desdobramentos teóricos, utiliza-se de poema, no intuito de envolver o leitor à ideia apresentada, como pode ser constatado nas p. 289 e 295, dentre outros que se sucedem. Essa conjuntura permite uma experiência com leitura para além de formalidades pedagógicas.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é parcialmente isenta de erros de revisão. Há erros de paginação ao longo do sumário do LLI. Os números de página que estão no sumário, a partir do Capítulo "III - A um cachorro de minhas relações", no poema "O cão viajante", estão sempre dois números abaixo daqueles que estão no corpo do texto. Por exemplo, "O cão viajante" aparece no sumário como estando na página 61, mas, no corpo do texto, está na página 59. Seguem, abaixo, as indicações dos erros de paginação do sumário.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP ajuda a professora ou professor a explorar o LLI com seus alunos, inicialmente com uma Carta ao Professor (LDP, p. 2). Depois, segue para um texto de aprofundamento sobre a obra de Drummond (LDP, p. 4), outro sobre a produção e recepção da obra (LDP, p. 4) antes de se pensar esses textos na sala de aula. Isso é muito interessante porque permite que professoras e professores aproveitem primeiro a obra antes de passá-la a seus alunos, o que garante que a fruição da/do docente possa auxiliá-lo no trabalho de mentoria da experiência dos estudantes. Os textos que propõem o trabalho com a obra na sala de aula iniciam com uma reflexão sobre a importância de se estudar Drummond enquanto prosador (LDP, p. 6), o que de fato garante um caminho para que os estudantes de 8ºs e 9ºs anos possam entrar na experiência de leitura do autor. Há, então, uma reflexão sobre interdisciplinaridade e, depois disso, propostas de atividade que exploram os três gêneros compilados, crônicas, contos e poemas, divididas em pré-leitura, leitura e pós leitura (LDP, p. 9-15). Além disso, as atividades trazem propostas de exploração dos paratextos do LDE, que também discutem os gêneros em sua natureza artística.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Assim como constatado sobre outras dimensões do trabalho pedagógico, a obra contempla prescrições da BNCC com o texto e o trabalho literário. Podem ser encontradas informações no LDP, p. 08, que versam sobre orientações destinadas ao gênero literário e com estudantes do Ensino Fundamental, especificamente ao público que se destina, 8º e 9º anos. O material de apoio ao professor está composto por informações que diversificam as possibilidades de contribuir para a formação de leitor, fruição literária e a prática de escrita, voltadas à construção do conhecimento e do debate sobre temas sociais relevantes, tais como sobre a causa animal, que se apresenta tematizada na obra.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP traz carta ao professor, em que apresenta o autor e a obra em seu contexto; traz texto de aprofundamento sobre a obra, com informações sobre a linguagem literária e as escolhas dos textos coletados, também discute, em todos os textos de apoio, como o trabalho com o livro se relaciona às habilidades da BNCC. A divisão do livro do professor demonstra essa característica muito claramente: A carta ao professor é uma apresentação-diálogo, em que, em texto com interlocução com as/os docentes, assim como é feito com as/os estudantes, a editora apresenta a compilação; os textos "Aprofundamento" e "Produção e recepção da obra" aprofundam a reflexão sobre o contexto da obra e sobre a recepção do trabalho de Drummond ao longo da história; em "Interdisciplinaridade", há um texto em que se propõe uma reflexão sobre a natureza multidisciplinar intrínseca a esse livro, que movimenta conhecimentos de diversas áreas, como a das ciências da natureza, filosofia, história e geografia; as atividades estão divididas em pré-leitura, leitura e pós-leitura e aprofundam também o trabalho com os três gêneros trazidos pela coletânea; a bibliografia é comentada e pode servir como base para aprofundamento do estudo das/dos professoras/professores.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As atividades do LDP estão divididas em pré-leitura, leitura e pós-leitura. Há, nas atividades de pré-leitura, a apresentação da obra por meio da exploração da capa e do texto de apresentação; a apresentação dos gêneros, propondo atividades de reconhecimento de crônicas, contos e poemas; e a apresentação dos capítulos, por meio do debate sobre os títulos. Depois disso, há atividades de acompanhamento da leitura, propondo leitura individual, leitura dialogada, reflexões sobre a relação dos textos com o mundo e a seleção de alguns textos para leitura compartilhada. Nas atividades de pós-leitura, há a proposta de análise crítica, de sistematização dos conhecimentos sobre o gênero e de exercício da cidadania.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Há coerência entre as atividades de pré-leitura, de leitura e pós-leitura, permitindo às professoras e professores, a aplicação sequencial de todas elas em sala de aula. Um exemplo dessa coerência é o trabalho inicial de pré-leitura no LDP. Nele se propõe uma discussão sobre os títulos dos capítulos para o levantamento de hipóteses sobre o seu sentido (LDP, p. 14). Isso está em plena consonância com a primeira atividade de leitura (LDP, p. 15) que propõe a retomada das hipóteses iniciais. Depois disso, há uma atividade de resenha crítica a partir dessa leitura e do debate sobre hipóteses (LDP, p. 16). Essas atividades também são simples e podem ser aplicadas em diferentes contextos escolares.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No LDP, pode-se encontrar orientações que dialogam com outras áreas. Por exemplo no LDP, p. 09, observa-se a inserção de trabalho com as áreas das ciências humanas, História e Geografia. Ou seja, são componentes curriculares que estão presentes no LDP e que formam a interdisciplinaridade temática e em cumprimento ao estabelecido pela BNCC, para contemplar o desenvolvimento de habilidades que aprimoram a capacidade do estudante a refletir e discutir tema, sob diferentes culturas e sociedades, situando-os no tempo e no espaço, para assegurar que sejam entendidas as dimensões da diversidade regional, da fauna e da flora, inserindo todos, no contexto das reflexões sociais. Além disso, há, no livro do professor, antes das atividades (LDP, p. 8), uma reflexão sobre interdisciplinaridade e a indicação de quais áreas serão mobilizadas nas atividades de apoio à leitura do LLI pelos alunos. Depois dessa reflexão, apresentam-se as atividades que perpassam diversos conhecimentos: filosóficos, sobre nossa existência em relação aos animais, na atividade b) do trecho "2. Explorando a apresentação da obra com sua turma" (LDP, p. 11); das Ciências Biológicas e sua intersecção com as humanidades, na atividade c) do mesmo trecho, com uma discussão sobre animais em cativeiro (LDP, p. 11); ou como a última atividade desse trecho, a e), em que se propõe uma reflexão sobre privilégios entre as pessoas (LDP, p. 11).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A maioria das atividades propostas no LDP trazem reflexões multidisciplinares, seja pela natureza da temática do livro, a relação humana com os animais, seja pelas propostas que mobilizam conhecimentos das áreas das humanidades e das ciências da natureza, como a atividade final que propõe a mobilização da escola para o auxílio de um problema social da comunidade. Isso se dá de duas formas no LDP, inicialmente, pelo texto "Interdisciplinaridade" (LDP, p. 8), em que há um debate sobre a natureza interdisciplinar da obra, e nas atividades de leitura e pós leitura (LDP, p. 14 e 15), em que se propõem diálogos com a Filosofia, a Biologia, a História, a Geografia e a Cidadania.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O LDP apresenta abordagem articulada com a BNCC, pode-se perceber na p. 08, quando estão elencadas as habilidades peculiares para o trabalho com o texto literário. Por exemplo, ao propor o trabalho com a Língua Portuguesa, o LDP sugere o trabalho com intertextualidade em torno dos mecanismos decorrentes dos sentidos (EF89LP32; EF89LP33), bem como a prática de leitura autônoma e compreensão, selecionando procedimentos e estratégias de leituras que sejam adequados aos objetivos propostos, considerando os gêneros e suportes. Outras abordagens sugeridas consistem nas habilidades EF89LP35 e EF89LP36, que estabelecem o trabalho na criação de textos e versos em contos, crônicas, poemas e paródias.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Tanto o LDE quanto o LDP trazem informações paratextuais contextualizando o organizador da coletânea - no texto de apresentação do livro (LDE e LDP, p. 290 - 308) -, a obra - no texto da professora Aline Salucci Nunes -, e o autor, na "Autobiografia escrita para uma revista" (LDE e LDP, p. 283-289). Todos esses textos são adequados para a leitura autônoma de estudantes dos 8ºs e 9ºs anos do Ensino Fundamental e podem auxiliar o professor na mediação de leitura do LLI.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O texto "Aprofundamento" (LDP, p. 5-9) apresenta a obra e o autor em seu contexto e características literárias. Na apresentação da obra do autor não se apresenta somente sua obra poética, o que é mais comum, mas traz uma reflexão sobre Drummond enquanto prosador. Esse Drummond, mais bem-humorado e acessível, é uma entrada para os estudantes dos 8ºs e 9ºs períodos do Ensino Fundamental na leitura da obra do autor. Além desse texto, o paratexto "Informações paratextuais" (LDP, p. 290-308) traz também uma contextualização histórica e literária, além de reflexões particulares sobre diferentes textos da coletânea.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP resgata a historicidade do gênero, contextualiza e caracteriza o tipo de texto literário apresentado, principalmente quando visto na p. 02 e pp. 12-15, ao expor as intenções do texto, a razão pela qual a coletânea foi produzida e o efeito de sentido que se pretende atribuir a ela, mesmo que seja uma obra que reúne textos centenários e ainda se encontram atualizados. É uma obra que descreve aspectos de múltiplas culturas e sociedades, sob um único olhar: defesa à causa animal. É uma contextualização que se sucede nos textos da obra que busca destacar a luta da causa animal, do pertencimento da problemática à sociedade e resgatando significações literárias que o autor provoca, desde outras obras já publicadas, como mencionadas na quarta fase drummondiana (LDP, p. 05), em "Boitempo (1968), Discurso de primavera e algumas sombras (1977), Corpo (1984), Mata Atlântica (1984) e Moça deitada na grama (1987)" (LPD, p. 05). Reforça, portanto, a importância das discussões sobre a problemáticas em setores da sociedade e dentro da sala de aula, com participação ativa dos estudantes nas questões levantadas.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, em todos os 79 textos compilados para a coletânea, não contém nenhum tipo de preconceito ou estereótipo de qualquer natureza. Ao trazer textos em que há uma variedade de vozes tanto de narradores - há narradores ribeirinhos, gatos, cachorros, crianças - quanto de sujeitos líricos - há bois, crianças e outros animais que tomam voz nos poemas - cria-se um ambiente em que preconceitos e discriminação não podem prosperar, porque pontos de vista são sempre confrontados com outros diversos, proporcionando uma partilha na construção dos significados dos textos.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

É uma obra livre que qualquer doutrinação e que respeita o caráter laico e autônomo do ensino público. Não há, nos textos compilados na coletânea, nenhum tipo de proselitismo religioso, político ou ideológico. Entende-se que sua temática é urgente pelos cuidados no tratamento ao discurso e à circulação que pode provocar na sociedade. A obra permite o amadurecimento sobre a subjetividade dos humanos a respeito dos animais, possibilitando construir um olhar de maneira diferente a qualquer tipo de maus tratos com os animais, como observadas na p. 213, do LLI, no poema "Salvar Passarinho" quando o autor descreve a importância da espécie e o que deve ser feito para preservar as aves.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é diversa, composta de maneira polifônica e polissêmica e garante uma variação de pontos de vista que impede dogmatismos, reducionismos, doutrinações e anticientificismo. Isso se dá pela construção variada de vozes narrativas e de sujeitos líricos, que são de toda natureza, e pela linguagem que é conotativa e poética e está aberta para a sua reinterpretação e releitura. "Gato solteiro e outros bichos" promove o pluralismo de ideias quando aborda a temática de modo abrangente. Observa-se, por exemplo, nos textos em formato de crônicas que o cenário literário vai além das estruturas da sala de aula. Ela atravessa todos os espaços sociais, diante de sua complexa reflexão, extraindo a concepção individual que cada um pode exercer a respeito do tema. Nota-se, por exemplo, excertos de diálogos entre os personagens que se organizam numa abordagem comum, a defesa dos animais, como pode ser visto em: "A bailarina e o morcego" (LLI, p. 125), cuja narrativa descreve o diálogo entre os personagens para enaltecer a presença dos morcegos em meio às pessoas, fazendo o que é de natureza de sua espécie.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica. Ao contrário, observa-se que se trata de uma obra que enaltece os problemas de maus tratos e violência contra os animais, levantando a discussão a respeito dos direitos dos animais e da sobrevivência deles no meio social sem que sejam explorados economicamente e/ou vistos como instrumento de inferioridade. Ocorre que as justificativas pedagógicas da escrita literária se enquadram na proposta central da narrativa – refletir sobre os problemas de violência contra os animais e provocar, principalmente no meio dos adolescentes, a importância de cuidar bem dos animais e torná-los membros coparticipantes da sociedade.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0149 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250149P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Há erros de paginação ao longo do sumário do LLI. Os números de página que estão no sumário, a partir do Capítulo "III - A um cachorro de minhas relações", no poema "O cão viajante", estão sempre dois números abaixo daqueles que estão no corpo do texto. Por exemplo, "O cão viajante" aparece no sumário como estando na página 61, mas, no corpo do texto, está na página 59. Seguem, abaixo, as indicações dos erros da página 7: Na página 7, os erros são: 1. Nomes, o sumário indica a página 117, no corpo do texto a página é 115; 2.. História mal contada, o sumário indica a página 119, no corpo do texto a página é 117; 3. O papagaio premiado, o sumário indica a página 121, no corpo do texto a página é 119; 4. Os licantropos, o sumário indica a página 123, no corpo do texto a página é 121; 5. Leite sem parar, o sumário indica a página 125, no corpo do texto a página é 123; 6. A bailarina e o morcego, o sumário indica a página 127, no corpo do texto a página é 125; 7. O lazer da formiga, o sumário indica a página 129, no corpo do texto a página é 127; 8. O amor das formigas, o sumário indica a página 131, no corpo do texto a página é 129; 9. Bichos, ainda, o sumário indica a página 133, no corpo do texto a página é 131; 10. O rato e o canário, o sumário indica a página 137, no corpo do texto a página é 135; 11. Rick e a girafa, o sumário indica a página 141, no corpo do texto a página é 139; 12. Duas girafas, o sumário indica a página 143, no corpo do texto a página é 141; 13. História natural, o sumário indica a página 147, no corpo do texto a página é 145; 14. Estória, o sumário indica a página 151, no corpo do texto a página é 149; 15. Na cabeceira do rio, o sumário indica a página 155, no corpo do texto a página é 153; 16. Fábula, o sumário indica a página 157, no corpo do texto a página é 155; 17. Caso de baleias, o sumário indica a página 159, no corpo do texto a página é 157; 18. Leão-marinho, o sumário indica a página 161, no corpo do texto a página é 159; 19. Peixe-boi, o sumário indica a página 163, no corpo do texto a página é 161; 20. Subsistência, o sumário indica a página 167, no corpo do texto a página é 165; 21. Fera, o sumário indica a página 169, no corpo do texto a página é 167; 22. Os bichos estranhos, o sumário indica a página 173, no corpo do texto a página é 171;	
Recomendações: Trocar os números de páginas conforme indicado abaixo: 1. Nomes, trocar 117 por 115; 2.. História mal contada, trocar 119 por 117; 3. O papagaio premiado, trocar 121 por 119; 4. Os licantropos, trocar 123 por 121; 5. Leite sem parar, trocar 125 por 123; 6. A bailarina e o morcego, trocar 127 por 125; 7. O lazer da formiga, trocar 129 por 127; 8. O amor das formigas, trocar 131 por 129; 9. Bichos, ainda, trocar 133 por 131; 10. O rato e o canário, trocar 137 por 135; 11. Rick e a girafa, trocar 141 por 139; 12. Duas girafas, trocar 143 por 141; 13. História natural, trocar 147 por 145; 14. Estória, trocar 151 por 149; 15. Na cabeceira do rio, trocar 155 por 153; 16. Caso de baleias, trocar 159 por 157; 17. Leão-marinho, trocar 161 por 159; 18. Peixe-boi, trocar 163 por 161; 19. Subsistência, trocar 167 por 165; 20. Fera, trocar 169 por 167; 21. Os bichos estranhos, trocar 173 por 171;	

Arquivo: IMLE0000250149P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Há erros de paginação ao longo do sumário do LLI. Os números de página que estão no sumário, a partir do Capítulo "III - A um cachorro de minhas relações", no poema "O cão viajante", estão sempre dois números abaixo daqueles que estão no corpo do texto. Por exemplo, "O cão viajante" aparece no sumário como estando na página 61, mas, no corpo do texto, está na página 59. Na página 8, os erros são: 1. Os bichos chegaram, o sumário indica a página 177, no corpo do texto a página é 175; 2. A visita da borboleta, o sumário indica a página 181, no corpo do texto a página é 179; 3. Anekdota búlgara, o sumário indica a página 187, no corpo do texto a página é 185; 4. Civilização, o sumário indica a página 189, no corpo do texto a página é 187; 5. Anta, o sumário indica a página 193, no corpo do texto a página é 191; 6. Da utilidade dos animais, o sumário indica a página 195, no corpo do texto a página é 193; 7. Os animais, a cidade, o sumário indica a página 199, no corpo do texto a página é 197; 8. Matar, o sumário indica a página 203, no corpo do texto a página é 201; 9. Jacaré-de-papo-azul, o sumário indica a página 205, no corpo do texto a página é 203; 10. Salvar passarinho, o sumário indica a página 179, no corpo do texto a página é 177; 11. Outra barata, o sumário indica a página 219, no corpo do texto a página é 217; 12. O pintinho, o sumário indica a página 223, no corpo do texto a página é 221; 13. Elegia de Baby, o sumário indica a página 227, no corpo do texto a página é 225; 14. Caso de canário, o sumário indica a página 231, no corpo do texto a página é 229; 15. Meu verdoengo tucano, o sumário indica a página 233, no corpo do texto a página é 231; 16. Elegia a um tucano morto, o sumário indica a página 235, no corpo do texto a página é 233; 17. Alta cirurgia, o sumário indica a página 237, no corpo do texto a página é 235; 18. Chamado geral, o sumário indica a página 243, no corpo do texto a página é 241; 19. Ultratelex a Francisco, o sumário indica a página 245, no corpo do texto a página é 243; 20. A tartaruga, o sumário indica a página 249, no corpo do texto a página é 247; 21. Gato na palmeira, o sumário indica a página 253, no corpo do texto a página é 251; 22. O boi e o burro explicados, o sumário indica a página 257, no corpo do texto a página é 255;	
Recomendações: Trocar os números de páginas: 1. Os bichos chegaram, trocar 177 por 175; 2. A visita da borboleta, trocar 181 por 179; 3. Anekdota búlgara, trocar 187 por 185; 4. Civilização, trocar 189 por 187; 5. Anta, trocar 193 por 191; 6. Da utilidade dos animais, trocar 195 por 193; 7. Os animais, a cidade, trocar 199 por 197; 8. Matar, trocar 203 por 201; 9. Jacaré-de-papo-azul, trocar 205 por 203; 10. Salvar passarinho, trocar 179 por 177; 11. Outra barata, trocar 219 por 217; 12. O pintinho, trocar 223, por 221; 13. Elegia de Baby, trocar 227 por 225; 14. Caso de canário, trocar 231 por 229; 15. Meu verdoengo tucano, trocar 233 por 231; 16. Elegia a um tucano morto, trocar 235 por 233; 17. Alta cirurgia, trocar 237 por 235; 18. Chamado geral, trocar 243 por 241; 19. Ultratelex a Francisco, o sumário indica a página 245, no corpo do texto a página é 243; 20. A tartaruga, trocar 249 por 247; 21. Gato na palmeira, trocar 253 por 251; 22. O boi e o burro explicados, trocar 257 por 255.	

Arquivo: IMLE0000250149P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 9	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Há erros de paginação ao longo do sumário do LLI. Os números de página que estão no sumário, a partir do Capítulo "III - A um cachorro de minhas relações", no poema "O cão viajante", estão sempre dois números abaixo daqueles que estão no corpo do texto. Por exemplo, "O cão viajante" aparece no sumário como estando na página 61, mas, no corpo do texto, está na página 59. Na página 9, os erros são: 1. Bicho não fala? Fala, o sumário indica a página 263, no corpo do texto a página é 261; 2. Conheça e divulgue os direitos do animal, o sumário indica a página 267, no corpo do texto a página é 265; 3. Ai, natureza!, o sumário indica a página 273, no corpo do texto a página é 275; 4. Fontes, o sumário indica a página 277, no corpo do texto a página é 275;	
Recomendações: Trocar os números de páginas conforme indicado: 1. Bicho não fala? Fala, trocar 263 por 261; 2. Conheça e divulgue os direitos do animal, trocar 267 por 265; 3. Ai, natureza!, trocar 273 por 275; 4. Fontes, trocar 277 por 275;	

Arquivo: IMLE0000250149P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: O Capítulo IX: Ao abrigo dos animais, é o único que consta na numeração da página. Os demais não mencionam a paginação.	
Recomendações: Sugiro que seja padronizado - todos como a devida paginação ou que permaneçam sem o número de páginas como os demais capítulos do I ao VIII e do X ao XII.	

Arquivo: IMLE0000250149P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Há erros de paginação ao longo do sumário do LLI. Os números de página que estão no sumário, a partir do Capítulo "III - A um cachorro de minhas relações", no poema "O cão viajante", estão sempre dois números abaixo daqueles que estão no corpo do texto. Por exemplo, "O cão viajante" aparece no sumário como estando na página 61, mas, no corpo do texto, está na página 59. Seguem, abaixo, as indicações dos erros de paginação do sumário. Na página 6, os erros são: 1. O cão viajante, o sumário indica a página 61, no corpo do texto a página é 63; 2. Um cão, outro cão, o sumário indica a página 65, no corpo do texto a página é 63; 3. O cão de dois donos, o sumário indica a página 69, no corpo do texto a página é 67; 4. O assalto, o sumário indica a página 73, no corpo do texto a página é 71. 5. Elefantes, o sumário indica a página 77, no corpo do texto a página é 75; 6. Elefantex S.A., o sumário indica a página 81, no corpo do texto a página é 79; 7. O elefante, o sumário indica a página 85, no corpo do texto a página é 83; 8. Parêmia de cavalo, o sumário indica a página 91, no corpo do texto a página é 89; 9. Surpresa, o sumário indica a página 93, no corpo do texto a página é 91; 10. Mulinha, o sumário indica a página 95, no corpo do texto a página é 93; 11. Estrada, o sumário indica a página 97, no corpo do texto a página é 95; 12. Açoita-cavalo, o sumário indica a página 99, no corpo do texto a página é 97; 13. Melinis minutiflora, o sumário indica a página 103, no corpo do texto a página é 101; 14. Primeiro automóvel, o sumário indica a página 105, no corpo do texto a página é 103; 15. Boitempo, o sumário indica a página 107, no corpo do texto a página é 105; 16. Episódio, o sumário indica a página 109, no corpo do texto a página é 107; 17. Um boi vê os homens o sumário indica a página 111, no corpo do texto a página é 109; 18. O belo boi de Cantagalo, o sumário indica a página 113, no corpo do texto a página é 111; Recomendações: Trocar os números de página, conforme indicado abaixo 1. O cão viajante, trocar 61 por 63; 2. Um cão, outro cão, trocar 65 por 63; 3. O cão de dois donos, trocar 69 por 67; 4. O assalto, trocar 73 por 71. 5. Elefantes, trocar 77 por 75; 6. Elefantex S.A., trocar 81 por 79; 7. O elefante, trocar 85 por 83; 8. Parêmia de cavalo, trocar 91 por 89; 9. Surpresa, trocar 93 por 91; 10. Mulinha, trocar 95, por 93; 11. Estrada, trocar 97 por 95; 12. Açoita-cavalo, trocar 99 por 97 13. Melinis minutiflora, trocar 103 por 101; 14. Primeiro automóvel, trocar 105 por 103; 15. Boitempo, trocar 107 por 105; 16. Episódio, trocar 109 por 107; 17. Um boi vê os homens trocar 111 por 109; 18. O belo boi de Cantagalo, trocar 113 por 111;	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 25/09/2023 - 17:56.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 04/10/2023 - 20:44.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 28/09/2023 - 15:52.